

Fermín Jiménez Landa.







Fermín Jiménez Landa

(Pamplona, 1979)

Vive en Valencia y trabaja en cualquier parte.

Realizando acciones, intervenciones públicas, video, instalaciones o dibujo, Fermín Jiménez Landa trabaja en procesos de equivalencia, inversión e intercambio que nos hacen ver la realidad desde un punto equidistante entre lo absurdo y lo sensato, lo entrañable y lo iconoclasta, lo empírico y lo inverificable.

Ha cruzado España en una línea recta perfecta de piscinas, ha desempatado las dos torres más altas de Barcelona con un abeto de plástico, ha conquistado un islote griego con un himno nacional, ha viajado sin tocar puertas, ordenado confeti por colores y plantado secuoyas gigantes en las calles.

Entre sus proyectos y exposiciones individuales se encuentran El bamboleo de Chandler, Nogueras Blanchard, Barcelona (2017), El rayo verde, La Gallera, Valencia (2016), Turno de Noche, Artium, Vitoria (2015), El 16 de Septiembre del 2031 en el Bar San Calisto, Galería Bacelos, Madrid (2015), Ultramarino, Consonni, Bilbao (2014), The Visit, 1646, La Haya (2013) Podrían ser lobos comiendo M&M's, Galería Bacelos, Madrid (2013), Las puertas, La Casa Encendida, Madrid (2012), Amikejo junto a Lee Welch, Laboratorio 987, Musac, León (2011), Actos oficiales, Espai Montcada, CaixaForum, Barcelona (2008); No muy a menudo, ni muy poco, Galería Valle Ortí, Valencia (2010);

Y entre sus exposiciones colectivas están MANIFESTA 11 (Zürich), Generaciones 2015, La Casa Encendida, Madrid (2015), Sin motivo aparente, CA2M, Madrid (2013), Antes que todo, CA2M, Madrid (2010), 08001, Galería Nogueras Blanchard, Barcelona (2010), JULIO #5, Centro Cultural de España, Sao Paulo (2010), la Muestra de Arte INJUVE, Círculo de Bellas Artes, Madrid (2006 y 2009), Entornos Próximos, ARTIUM de Álava, Vitoria (2006).

Estudió en la facultad de Bellas Artes de Valencia y asistió a talleres con Robert Morris, Rogelio López Cuenca, Daniel G. Ándujar, Francesc Torres, Jon Mikel Euba y Douglas Ashford así como a clases en la Anotati Scholí de Atenas.



*Canción de 22° 33' N 91° 22' O*

En el Golfo de México, a cien kilómetros al noroeste de la península de Yucatán se suponía que había una isla, pero no está. La primera referencia de la isla Bermeja. A partir de ahí la isla aparece en la mayoría de las cartografías del Golfo de México. En el año 2000 México y Estados Unidos acordaron el dibujo de las fronteras marítimas entre ambos con fuertes desacuerdos. La existencia de la isla le confería a México el 80% de los derechos de explotación de la zona. Pero no aparecía. Se barajaron teorías extravagantes: la isla se hundió a causa de un maremoto, fue dinamitada por la CIA... Nadie sabe si ese islote existió alguna vez en el Golfo de México.

En Mayo de 2018 partimos a las coordenadas 22° 33' N 91° 22' O con una banda de música de la cercana ciudad de Mérida a tocar un himno creado en honor a la isla por una compositora local. Entre náuseas y vómitos, los músicos tocaron con el barco anclado en las aguas donde hubiera estado la isla. Esas aguas fluyen y son indefinidas mientras las fronteras marítimas son líneas imaginarias bien definidas y rígidas.





## Salvar el fuego

Intervención pública y acción, 2018.

- ¿Qué obra de arte salvarías si hubiera un incendio en el museo del Prado?
- El fuego

(Respuesta atribuida a Jean Cocteau)

La falla comenzó el 19 de Marzo de 2017 cuando de las últimas llamas de la cremá se encendió un pequeño palo que encendió una vela y que luego encendió una velón. Este fuego se ha ido conservando entre quinqués, candiles, calentadores de gas, cigarros y fogones y ha llegado hasta Marzo de 2018 saltando de elemento en elemento hasta encender la estufa de una casa que es una falla. Un edificio anodino, un bloque de viviendas de barrio que será el último hogar del hogar, del fuego. Dentro hay poca cosa. Además de la estufa, una cama para pasar las noches vigilando el fuego y un montón de leña. El fuego se manifiesta como sensación térmica. La falla está caliente desde que se plante hasta que arda y queremos pensar que esto provocará otra manera de pensar en el ritual y en la materia.

El suelo está hecho de piezas que hemos ido sacando de muebles viejos del barrio a lo largo del año, recuperando a su manera la tradición de la estoreta velleta). Al final de la fiesta el hogar, esa palabra que viene de la hoguera que la mantenía caliente, arderá con el fuego, el elemento que en definitiva ha sido la falla. La parte quemará al todo.

Las fallas son una tradición con un fuerte carácter cíclico. La incineración del monumento marca el comienzo de la elaboración de la siguiente falla, que arderá exactamente un año después. La proposición de recuperar una pequeña llama de los rescoldos de la falla anterior y mantenerla viva hasta quemar la siguiente es como dibujar una línea recta que une dos puntos de un recorrido.







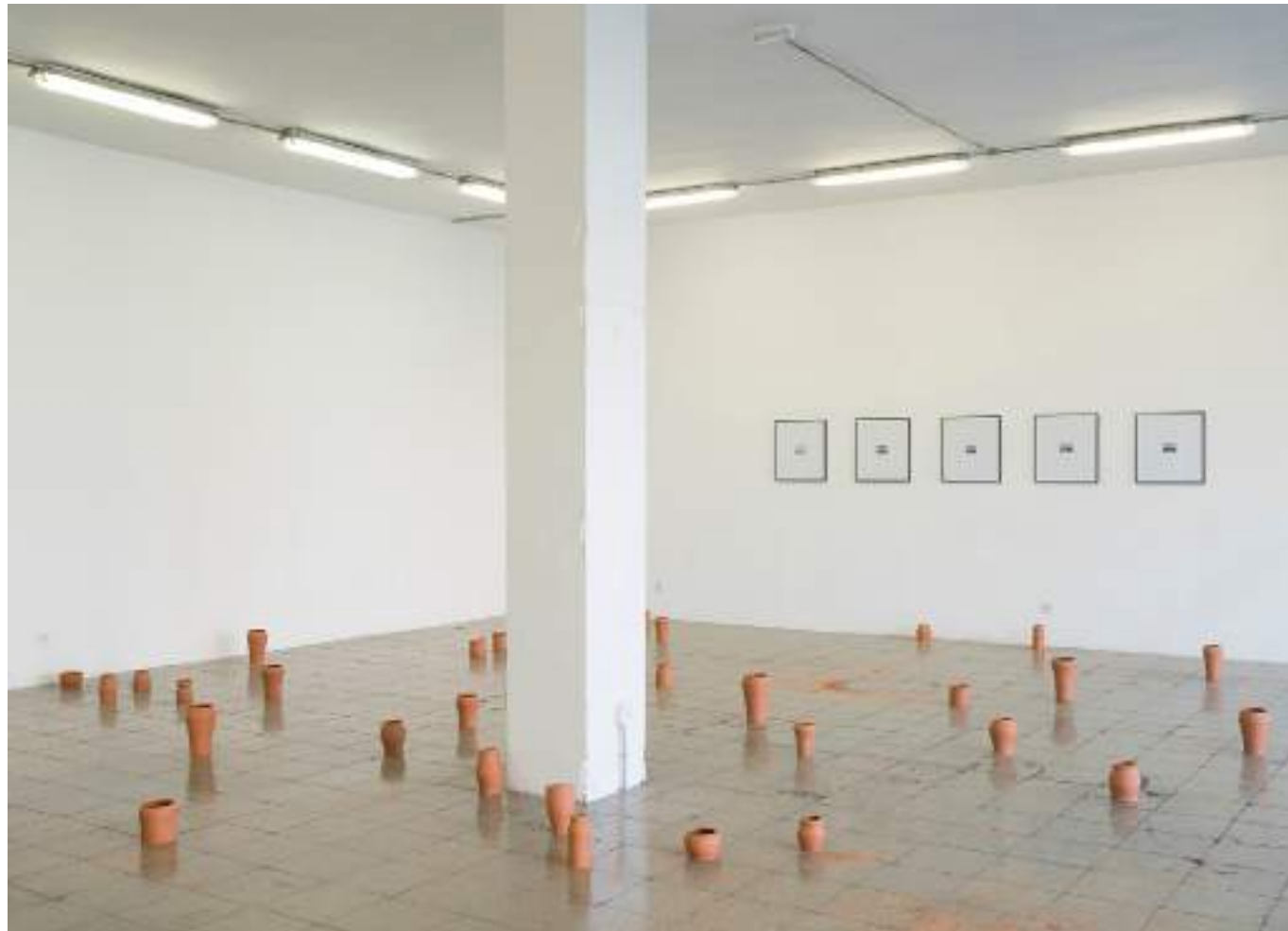
## El bamboleo de Chandler

Acción, barro, fotografías y dibujos , 2017

El día 3 de mayo tres alfareros – uno nacido en Asia, uno en América y uno en Europa, todos residentes de Barcelona – estuvieron trabajando in situ, elaborando vasijas. Sus turnos de trabajo se programaron conforme a los respectivos horarios laborales de sus países de origen. De este modo, se puso en acción una capa performática dependiente de la rotación de la tierra, la sucesión de día y noche, el lugar de nacimiento del trabajador y de la política e historia de esos puntos geográficos. La elección de tres lugares responde a la partición occidental en tres de la jornada laboral- 8 horas de trabajo, 8 de tiempo libre y de descanso. Los trabajadores realizaron el mismo objeto en la misma sala. Los horarios se solaparon a ratos. Al acabar, las vasijas quedaron secándose en el suelo, como una constelación de formas creadas por un gesto rotatorio hecho con el cuerpo, sin cocer, fragilísimas.

La expresión bamboleo de Chandler que da título a la pieza consiste en una pequeña oscilación del eje de rotación de la Tierra que añade 0,7 segundos de arco en un periodo de 433 días a la precesión de los equinoccios. No se conocen las causas que lo producen. El máximo rango registrado por esta oscilación ocurrió en 1910. En 2006 desapareció durante seis semanas por razones desconocidas.

La obra nos hace pensar sobre el contexto socio-económico en que vivimos, la circulación de personas y capital. Del mismo modo, nos incita a valorar cuestiones relativas a la descoordinación entre cuerpo, tierra y mundo, a través del giro diario del planeta, que en definitiva determina el factor tiempo.





## El rayo verde

Escalera de caracol, dibujos, 2016

El rayo verde es un fenómeno atmosférico que puede suceder durante la puesta o salida del sol. Es un destello o un rayo de luz de duración mínima que ocurre en condiciones atmosféricas muy infrecuentes y en espacios vastos como el mar. Se debe a la refracción y dispersión de la luz cuando roza el horizonte. Su naturaleza inaprensible y fugaz ha provocado numerosas creaciones literarias, musicales y cinematográficas relacionadas con el deseo, con lo factible y con lo imposible, como la novela homónima de Julio Verne de 1882, perteneciente a su serie de viajes extraordinarios. Verne fue el primero en popularizar el rayo.

En el espacio de la Gallera se ha fabricado una escalera de caracol tan alta que no cabe de pie. Ha quedado encajada oblicuamente, inutilizada por el exceso de ímpetu en la construcción. La obra no es la escalera. La obra es la relación inoportuna entre la escalera y el espacio; es más situación que forma. El deseo frustrado se materializa bajo esta circunstancia inútil, en un espacio intermedio entre la intervención arquitectónica y la representación del rayo verde. Con este gesto mínimo de grandes dimensiones se busca establecer nuevas conexiones entre euforia, fracaso, melancolía, las enciclopedias y bibliotecas como fuente de conocimiento obsoleto y limitado, la carpintería artesanal y un continuo deseo de estar en otro lado.

El proyecto tiene un recorrido más largo que la propia muestra; algunas imágenes de rayos verdes, planes de simulación de falsos destellos y fenómenos ópticos se muestran orbitando alrededor de la escalera.





One day ahead

Modificación de aire acondicionado, 2016

Bajo el título *Qué hace la gente por dinero* los artistas de Manifesta trabajan junto a profesionales de distintos campos de la ciudad. Cada proyecto artístico se expone de tres maneras: en un espacio satélite, en una institución de arte y en forma de película proyectada en un pabellón.

Fermín Jiménez Landa se acerca a la más célebre aplicación de la meteorología: la predicción del tiempo. Menos interesado en sus bases empíricas y más en sus cualidades proféticas, relaciona los métodos habituales de un hombre del tiempo televisivo con el conocimiento tradicional de uno de los *Wetterschmöcker* (rastreador del tiempo) del valle de Muota, cercano a Zurich. El tiempo es al mismo tiempo tema de conversación banal en el ascensor y asunto clave de los tiempos contemporáneos.

En *One day ahead* la temperatura de los estudios de MeteoNews sube o baja en función de la temperatura prevista para el día siguiente durante los cien días que dura Manifesta. Si, por ejemplo, se pronostica que la temperatura subirá dos grados mañana en Zurich, ese día se sube dos grados la temperatura del estudio. se puede ver la reacción de Peter Wick (sudor, frío, cambios en el vestuario) en TV e internet y la explicación de la pieza en TV el día de la inauguración y en la pantalla del museo.





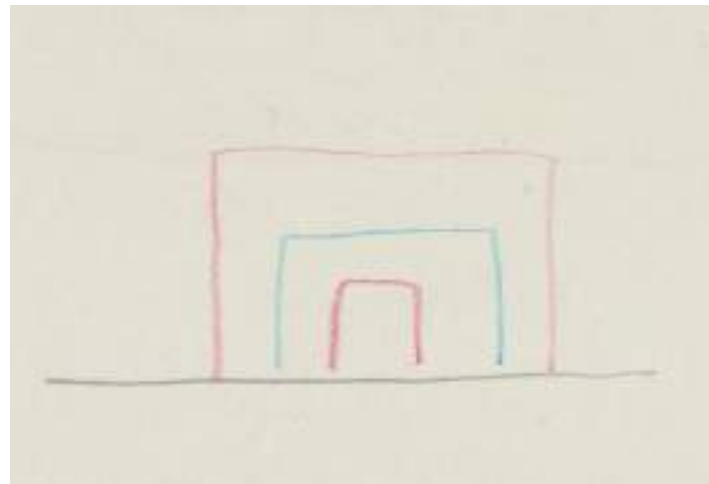
## Hay otro tiempo en el centro del tiempo

Sauna, nevera, 2016

Es una instalación tan grande como simple. Consiste en una matrioska, un sistema de muñecas rusas de dispositivos que modifican la temperatura de manera opuesta, intentando tener la misma temperatura en el centro y fuera de la pieza, en el museo. Éste se convierte en la última capa del museo, pues la temperatura de una exposición no es neutral.

La pieza es una experiencia física, táctil, sonora y espacial en la que contrasta el frío industrial con el calor rústico. Se crea una situación en la que la energía es malgastada en un contexto extraño.

Quizás es una réplica de la complejidad del sistema climático. También puede ser una réplica de las interferencias humanas en ese sistema complejo. El hombre modifica el clima y concibe aparatos para anular ese cambio de temperatura, pero esos nuevos aparatos provocan nuevas consecuencias en el sistema.









## El profeta de Muotathal

Fotografías, video, 2016

Junto a las piezas de Peter Wick encontramos a Martin Horat, el más conocido de los profetas de Muotathal, una organización de adivinos del tiempo basados en tradiciones populares. Martin Horat se sienta en nidos de hormigas, deja que suban su cuerpo y predice el tiempo en función de elementos como la agresividad de las hormigas o la longitud de sus patas. Puede ser visto como el reverso de la profesión de Peter Wick. Se apoya en lo irracional y en ideas no científicas pero con un fuerte componente de tradición Suiza. Por otro lado hay un grado de caos en la labor de un meteorólogo que de algún modo se puede vincular con Horat. Se procura subrayar el lado poético de las acciones de Horat.









## El Mal de la Taiga

Acción, videos y fotografía. 2016

En una sociedad de la omnipresencia se hace necesario el escamoteo temporal. Es un anhelo común desaparecer de donde se le espera a uno, por sorpresa, contra toda lógica. La simple posibilidad de la fuga en algún recoveco de la imaginación es suficiente para seguir viviendo las vidas más o menos pre-programadas, una fantasía por volver a un estado de libertad que a lo mejor nunca existió. La huida en sí es la fuga, no un nuevo lugar en el que acaban apareciendo otros nuevos problemas cotidianos. En El Mal de la Taiga de Cristina Rivera Garza se menciona una propensión en lugares abiertos a tener ataques de ansiedad que llevan a la víctima a escapar del lugar. Una persona afectada se monta en su coche y escapa en línea recta hasta que se le acaba la gasolina y muere de frío.

El pasado Febrero me alejé en un camión que contenía un coche que contenía una Vespino. Cuando la gasolina del camión acabó seguí en el coche y cuando se acabó la gasolina del coche seguí en la moto. Después de dos días y medio la Vespino se paró un poco después de pasar Montpellier.



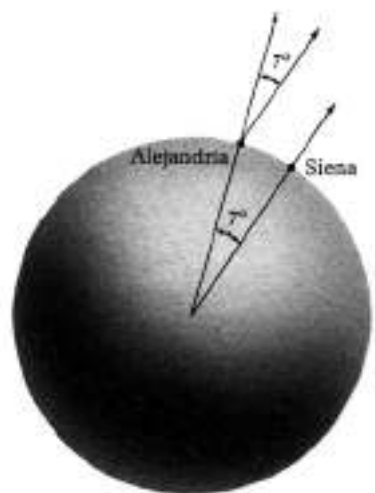


***Es maravilloso estar aquí pero es maravilloso estar donde sea***

*Acción, varas . 2016*

En el 235 ac Eratóstenes calculó con exactitud el tamaño de la tierra observando las sombras de dos varas separadas 835 km. En un ejercicio de inutilidad he llevado dos varas a la misma distancia. A la misma hora medimos las dos sombras para volver a calcular mediante medios rudimentarios la forma de la tierra.

Se pretende hacer pensar en la tendencia del hombre a sistematizar y medir el mundo, en nuestra relaciones espaciales, en lo mínimo y lo máximo, lo visible y lo inconmensurable, la cartografía, el horizonte aparente y la percepción cotidiana.





## Acampada libre

Barras de metal, tiendas de campaña, caracoles . 2015

Se presenta una instalación que es un reto de equilibrio, que es un organismo vivo, dinámico, en varios sentidos. Consiste en un móvil, en el sentido de la palabra acuñada para las esculturas de Calder, formado por tiendas de campaña y que sirven al mismo tiempo de vivero para caracoles, con una continua capa de baba de caracol, como la que se usa para mantener la piel joven. Teniendo como punto de partida lo ordinario y mundano, un artefacto que sirve para dormir en ciertas situaciones y un animal común, se presentan ciertas connotaciones sobre la juventud, sobre lo móvil, sobre la rebeldía, sobre la obsesión por mantener la piel joven y el paso del tiempo. El primer golpe de vista espectacular contrasta con los pequeños y lentos seres que circulan por ella, en una segunda epidermis. Pensamos en las tiendas de campaña como una piel del cuerpo, algo casi arquitectónico pero previo a la arquitectura, algo que casi se puede vestir. Pensamos en juventud, en vacaciones, en naturaleza, pero a lo mejor pensamos en plazas ocupadas, en protestas, o en festivales de música.

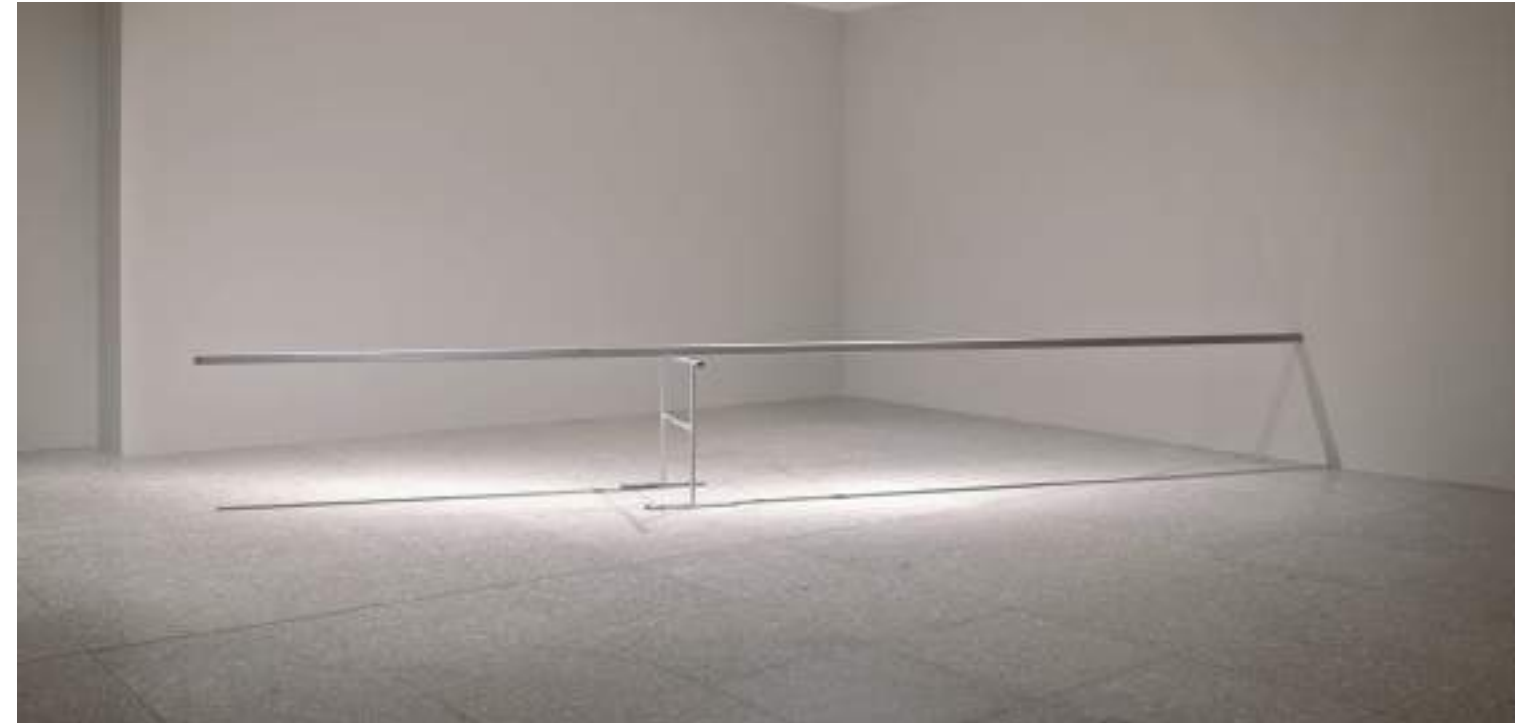




## ***La forma de la tierra***

*Viga de metal, . 2015*

Hay una viga metálica que atraviesa tres habitaciones llamada La forma de la tierra. Esta viga aparentemente recta está sin embargo doblada con el mismo ángulo de la superficie de la tierra. El hombre creía que la tierra era plana mientras se posaba sobre algo más parecido a una esfera que, debido a su gran tamaño, se hacía inapreciable. Siempre se ha intentado determinar la forma y tamaño del planeta pero los datos de una superficie tan irregular hacen imposible otra cosa que una idea pitagórica simplificada que se aproxima a la esfera que Eratóstenes calculó a base de observar las sombras de los palos en el 235 a.c. Con esta pequeña intromisión espacial se pretende hacer pensar en la tendencia del hombre a sistematizar y medir el mundo y que el visitante preste una atención escultórica y espacial particular respecto a la tierra y al edificio en el que esta barra está extrañamente incrustada.





## Turno de noche

Estrellas, 2015

El techo blanco de la sala está cubierto de estrellas también blancas que brillan en la oscuridad y que se cargan de luz con la iluminación que por el día permite ver el resto de obras. El turno de noche es también el resultado de la economía capitalista maquinizada, del opuesto metafísico del mundo aquel en que las máquinas trabajarían por los hombres. La aberración por la cual las máquinas no dejan dormir a los hombres y no al contrario. La noche, estado relativo en un mundo globalizado y rotatorio, se asocia al miedo, a lo desconocido, a estados febriles, en sentido literal y figurado, a la embriaguez y a la picaresca.









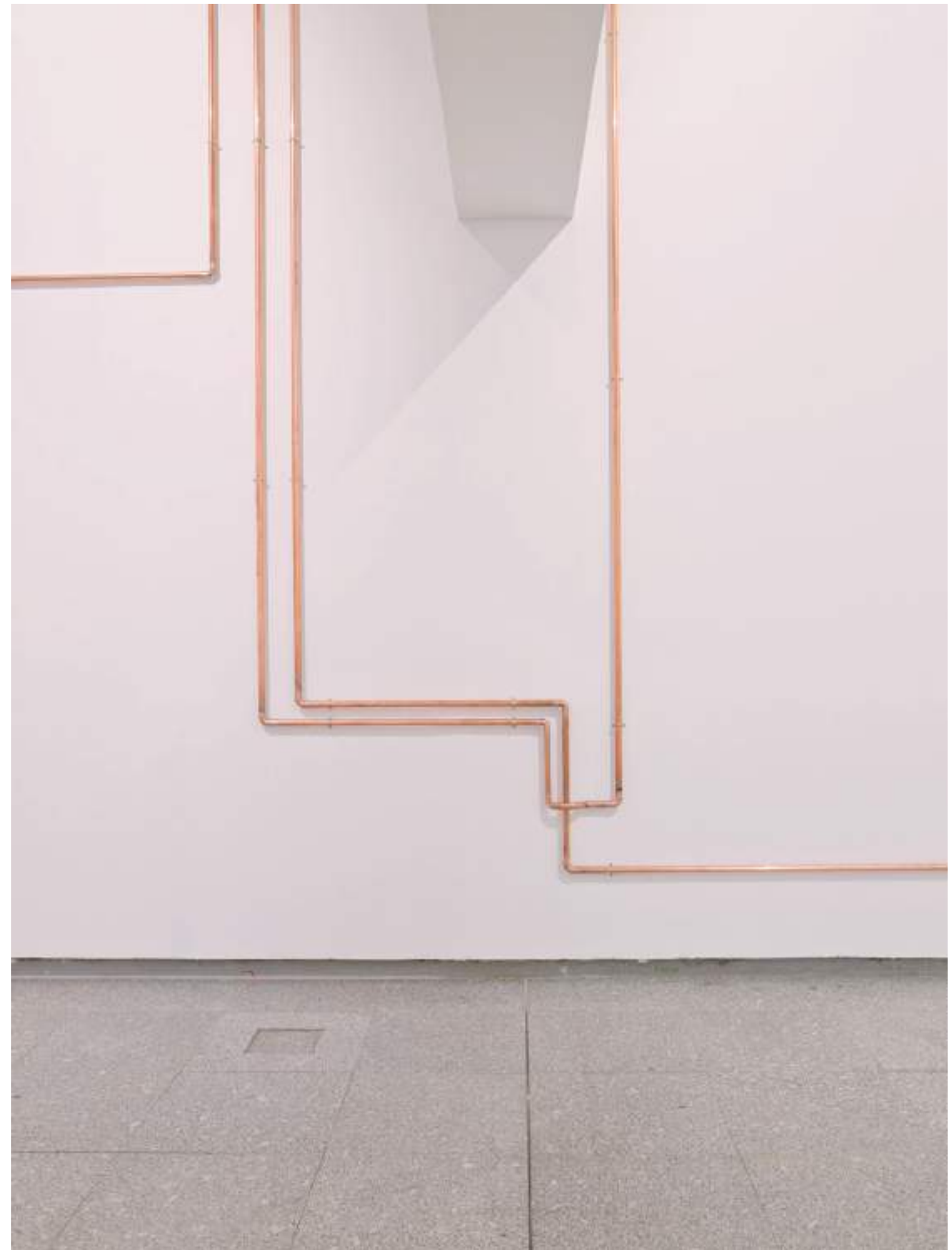
## ***Fiebre***

*Tubería de cobre, calentador, motor, agua, 2015.*

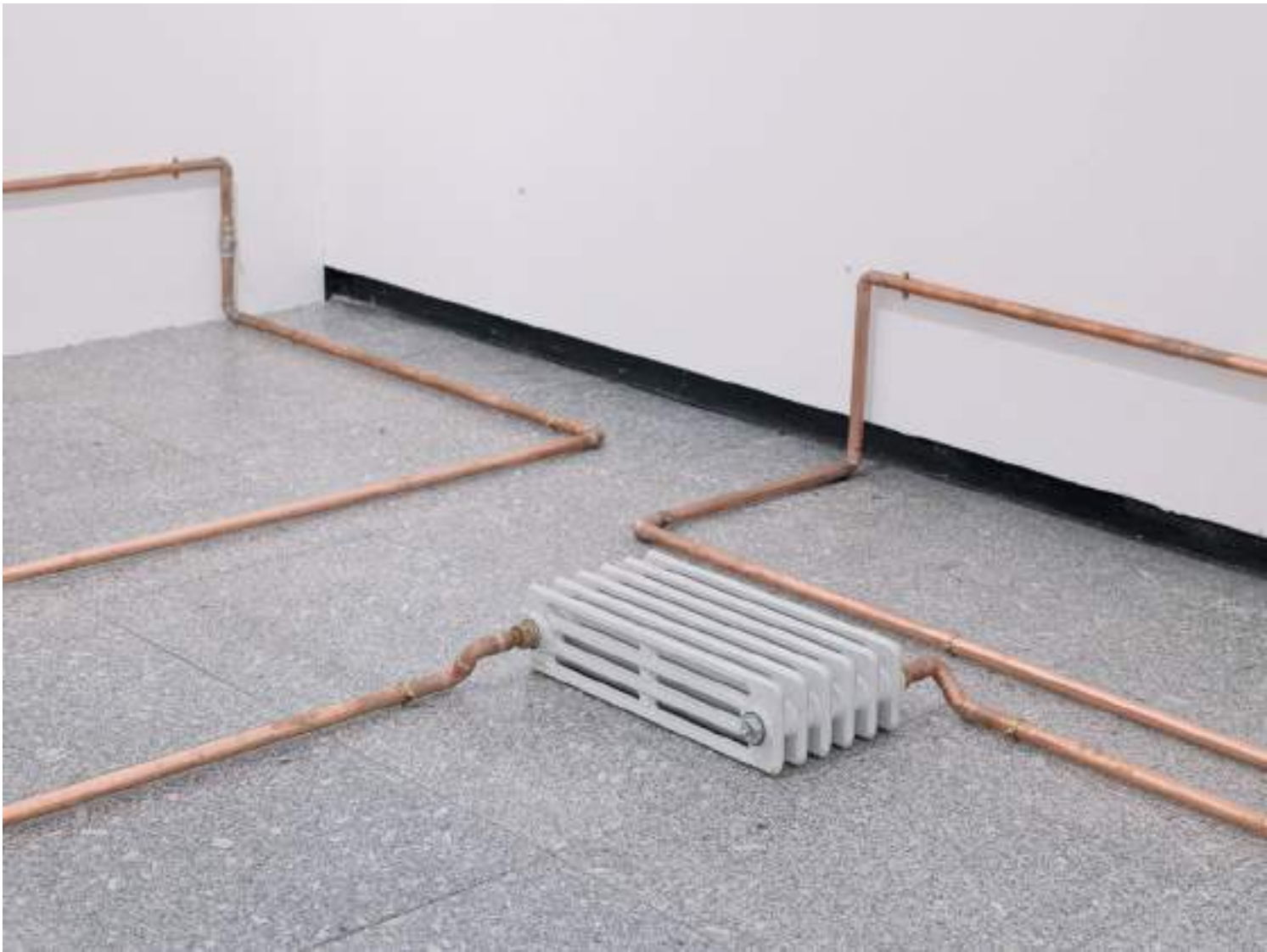
La Fiebre es un mecanismo de defensa contra organismos ajenos regulada por el hipotálamo, que es nuestro termostato. Es el nombre de una instalación que recorre con menor y mayor densidad todo el espacio, un circuito de tuberías de cobre transitadas por un agua a exactamente 40º, una temperatura muy precisa elegida un poco aleatoriamente ya que la fiebre no tiene una medida exacta. Depende del sexo, edad, peso, hora y medio para medirla. Se trata de forzar a pensar en la fiebre y en el cuerpo, la medida de nuestro mundo y de nuestra arquitectura, mediante una estructura muy poco antropomórfica. El cuerpo es al final la manera en que medimos el espacio y comprendemos nuestro alrededor. Este sería un cuerpo algo enfermo o apasionado. Piénsese en el público tocando las tuberías, una especie de arterias de la arquitectura, como quien le toca la fiebre a un hijo quejoso, con la palma de la mano sobre la frente.













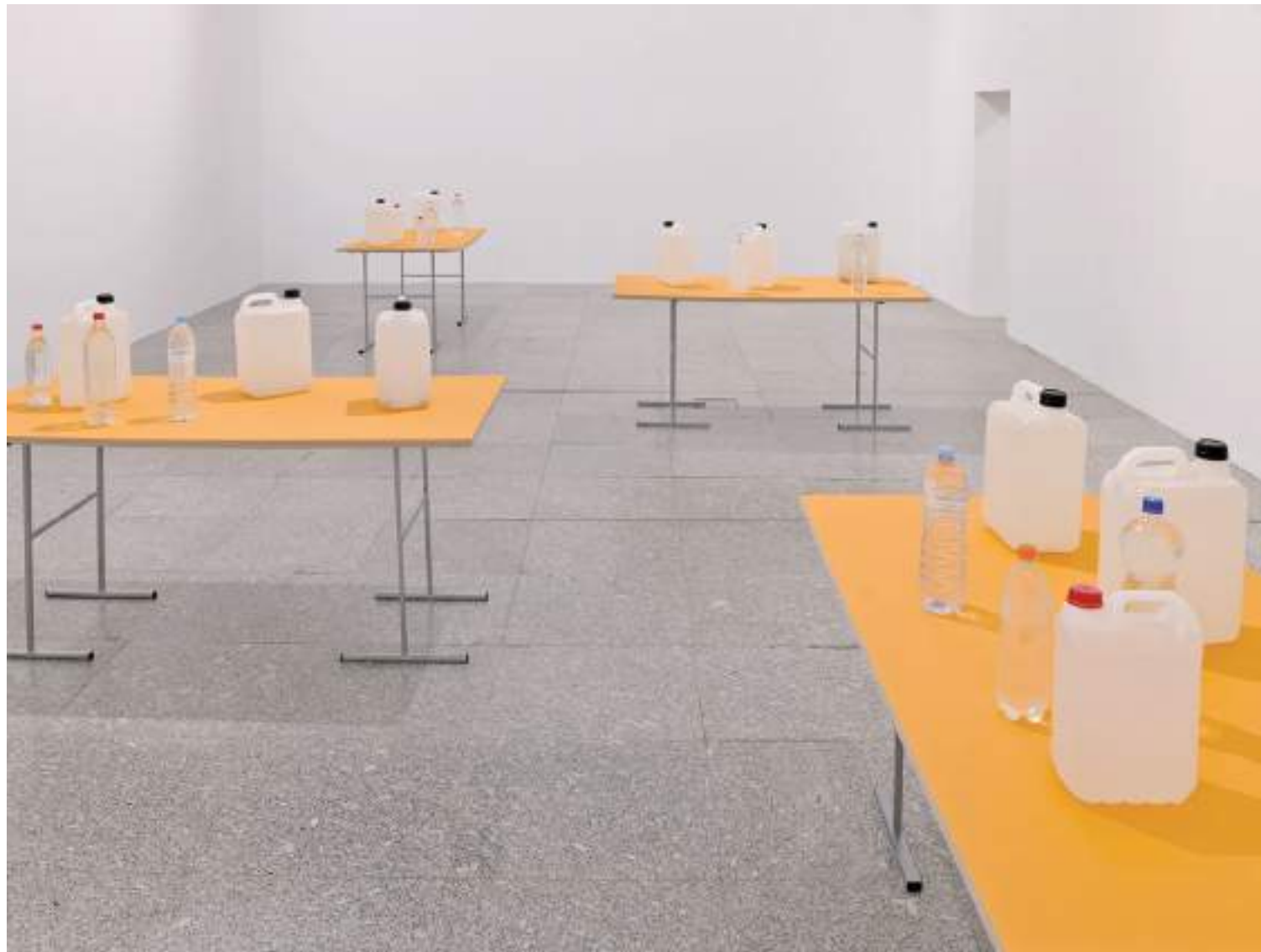
## El lago de los cisnes

Agua del lago de Novodevichy, mesas, 2015

El lago de los cisnes consiste en una gran cantidad de agua sucia. La única diferencia entre ésta y otra agua cualquiera es que ha realizado un arduo y costoso viaje para llegar hasta aquí desde el lago de Novodevichy en Rusia. Una empresa difícil a nivel logístico, económico y burocrático de difícil defensa en las aduanas. El público ha de creer que esa agua es parte del lago que inspiró a Tchaikovsky El Lago de los Cisnes, un acto de fe como si fuera agua bendita. Un fetichismo sobre un objeto líquido, que no tiene sentido sólo y aislado. El lago de los cisnes es un paisaje, es un conjunto de elementos que depende del punto de vista de un observador. Un lago es una acumulación de agua pero no de un agua particular, pues el agua esta dentro de un ciclo. Pero después de todo este fetichismo indefendible, nos quedará la satisfacción de la verdad. Esa sala está llena de lago de los cisnes.









## ***Cul de sac***

*Alfombras, palas, fotografías, 2015*

En el suelo hay ocho alfombras enrolladas sucias y alineadas llamadas Cul de Sac. Estuvieron enterradas en varios puntos indeterminados de España durante un tiempo. Fermín leyó Crímenes imaginarios de Patricia Highsmith como una lectura ligera de verano. El protagonista de esta novela policiaca es a su vez un escritor de novela policiaca que por una serie de motivaciones, entre la que se incluye el puro testeo empírico, enrolla una alfombra y la entierra en el campo. Esto le lleva a una serie de complicaciones reales basadas en una acción imaginaria pero con un objeto demasiado antropomórfico. Esa especie de curiosidad malsana conduce a Fermín a crear otro tipo de ficción real, que también podría haberle creado problemas. Viviendo la experiencia en primera persona, solucionando pequeños inconveniencias como la interacción con los vendedores de palas y alfombras o la elección de lugares de enterramiento discretos, piensa a menudo en prácticas de Land Art y en asuntos escultóricos. Existe una novena alfombra que permanece enterrada indefinidamente.









## ***Ecuestre***

*Mesas, canicas, 2015*

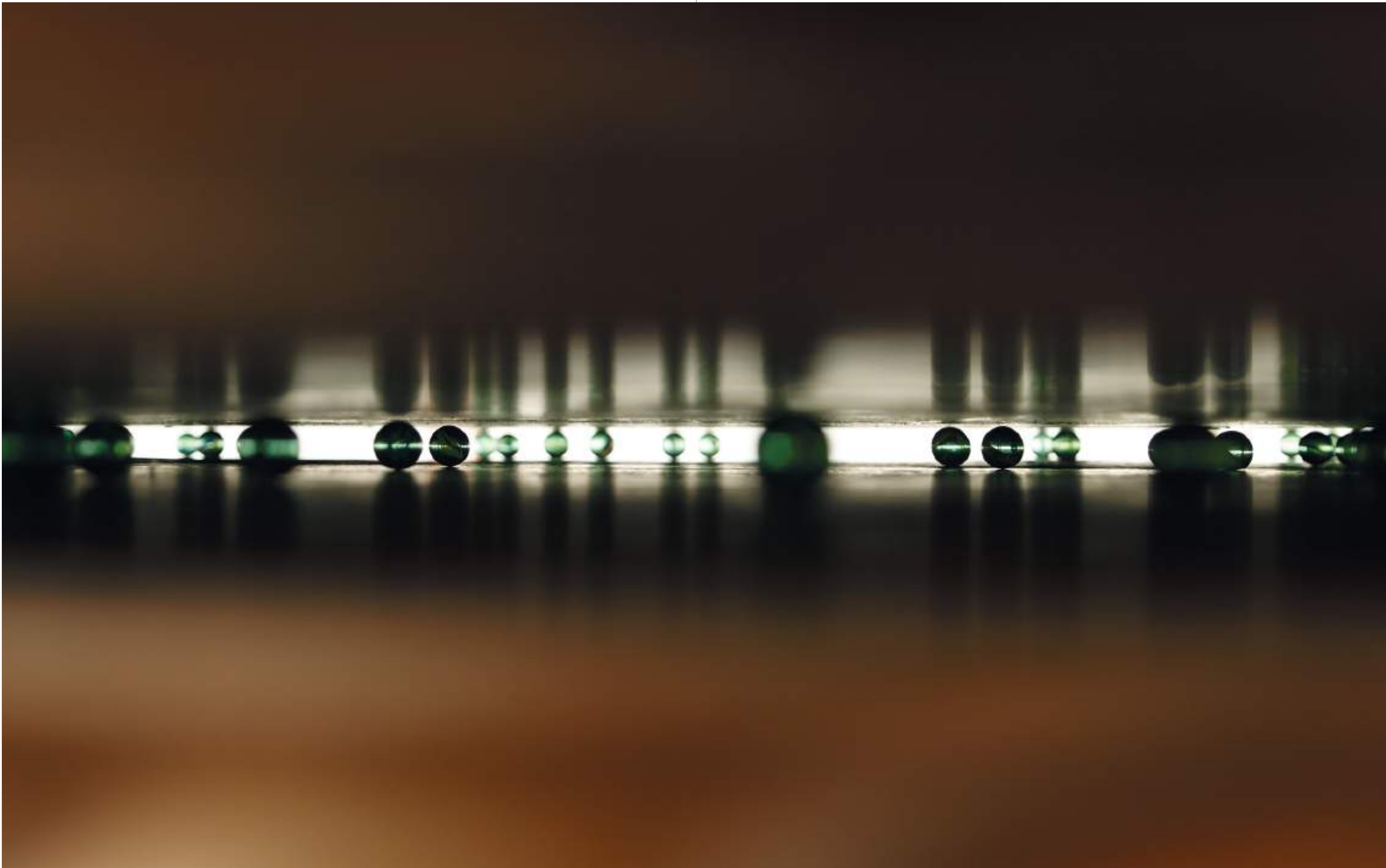
Hay varias parejas de mesas montadas una sobre la otra con canicas en el medio, quedando en un equilibrio precario. El título de Ecuestre podría ser por las cuatro patas de la mesa, ese mueble realizado a la medida del hombre, donde uno reposa objetos y codos. Ecuestre es un guiño, un recuerdo a la táctica de defensa en las manifestaciones contra las cargas policiales a caballo. Toda la fuerza del estado era contestada con pequeños juguetes infantiles. El equilibrio político se rompía debido a un objeto en principio inocente. Estas mesas son robustas, algo rancias, algo oscuras.









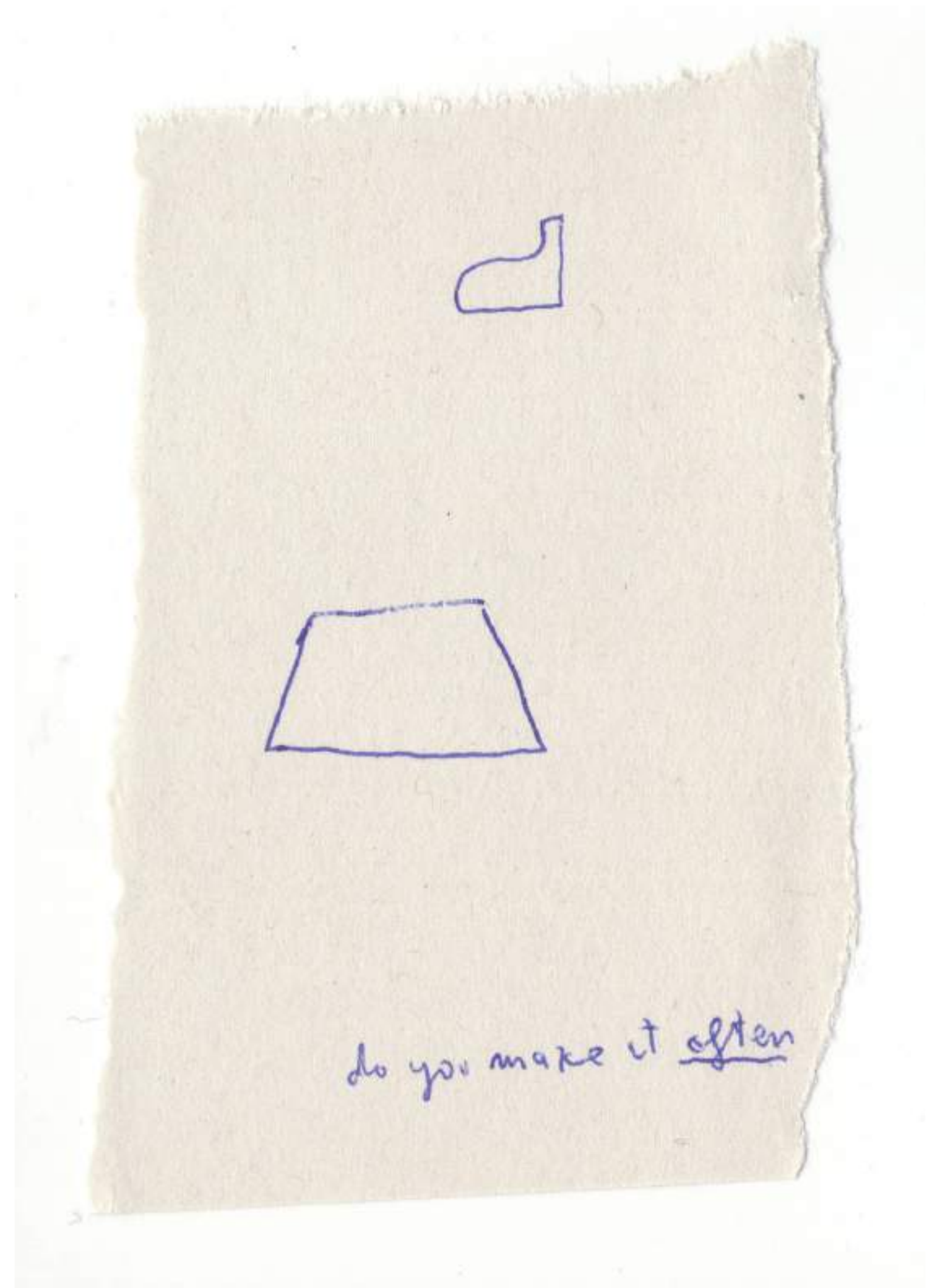


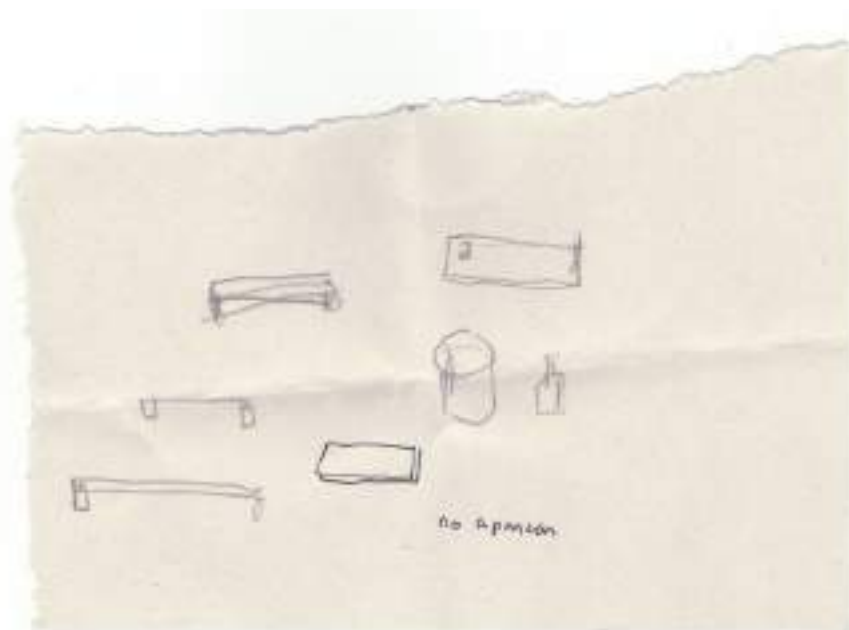


## ***Periplanómenos***

*Tinta sobre papel, 2015*

Periplanómenos es su palabra favorita en griego y se refiere a un ser errabundo. Es un conjunto de 65 dibujos en pequeños trozos de papel, aparentemente rescatados de cuadernos, arrancados de otros papeles más grandes, de bolsillos, papeles que han viajado erráticamente, con dibujos también nómadas, que viajan de una idea a otra. Ocurre esto con el dibujo, que es la expresión más inmediata y fructífera cuando se está vagabundeando con el pensamiento. En esos bocetos vemos el germen de algunos trabajos de la exposición, de otros por venir y otros que quedarán sin ser jamás resueltos.







***Deshumidificador con semillas de Secuoya gigante escondidas***

Deshumidificador, semillas de Secuoya gigante, 2015

En una esquina hay un Deshumidificador con semillas de Secuoya gigante escondidas. Un objeto de apariencia neutra, que sirve para alterar las condiciones de humedad de un interior, se presenta con un título que nos revela que contiene unas semillas de secuoya gigante compradas por internet. A pesar de no ver nada, formamos dos imágenes mentales, imaginando los recovecos interiores con unas semillas diminutas y por otro lado una imagen de grandes árboles contenidos como posibilidad poco posible. La última imagen impalpable sería la de la humedad de la propia sala, que estamos alterando en proporciones minúsculas.



## ***Lacrimoso***

*Cebolla. 2015*

Consiste en una constelación de aros de cebolla en el suelo de la sala. Los aros podrían haber caído al azar, ser una composición geométrica o una evocación de un conjunto de planetas, conectando con su pieza vecina. El título se refiere al mundo de lo romántico y al ácido sulfúrico que desprenden las cebollas.





*Parpadeo*

Corriente alterada. 2015

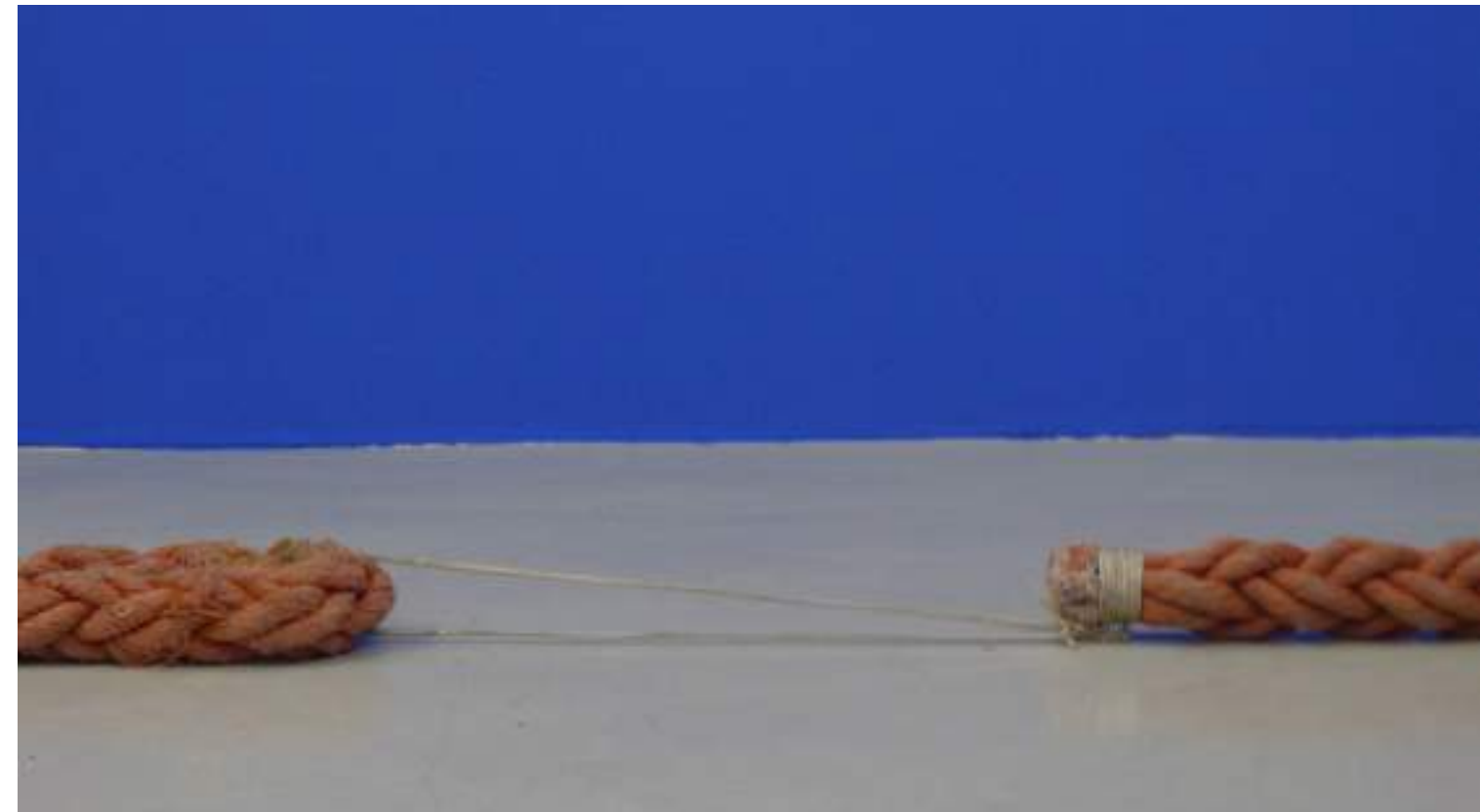
Parpadeo es una luz de la fachada del museo que parpadea diez veces por minuto. La regularidad del parpadeo humano depende de factores como la humedad, el interés o las drogas consumidas, pero se da esa media de diez veces por minuto. De nuevo, se vuelve a tomar una medida empírica, una variable, un dato matemático distante, para intentar alejarnos de lo humano sin romper del todo el vínculo, exigiendo continuamente un esfuerzo a la imaginación del observador.



## Circunferencia

Soga de marinero, cordón de fugitivo, 2015.

*Circunferencia* dibuja la forma más sencilla posible pero trazada con una línea altamente cargada de narrativas. Se trata de un cabo de un marinero cerrada por un cordón perteneciente a un célebre fugitivo.





## Numismática

Escudos, pesetas. 2014.

En el puente que une tradicionalmente Galicia y Portugal por tren, en su frontera natural, el río Miño, recuperando un clásico de las travesuras infantiles, el artista y Ángel Calvo Ulloa pusieron monedas en la vía del tren (Numismática, 2014).

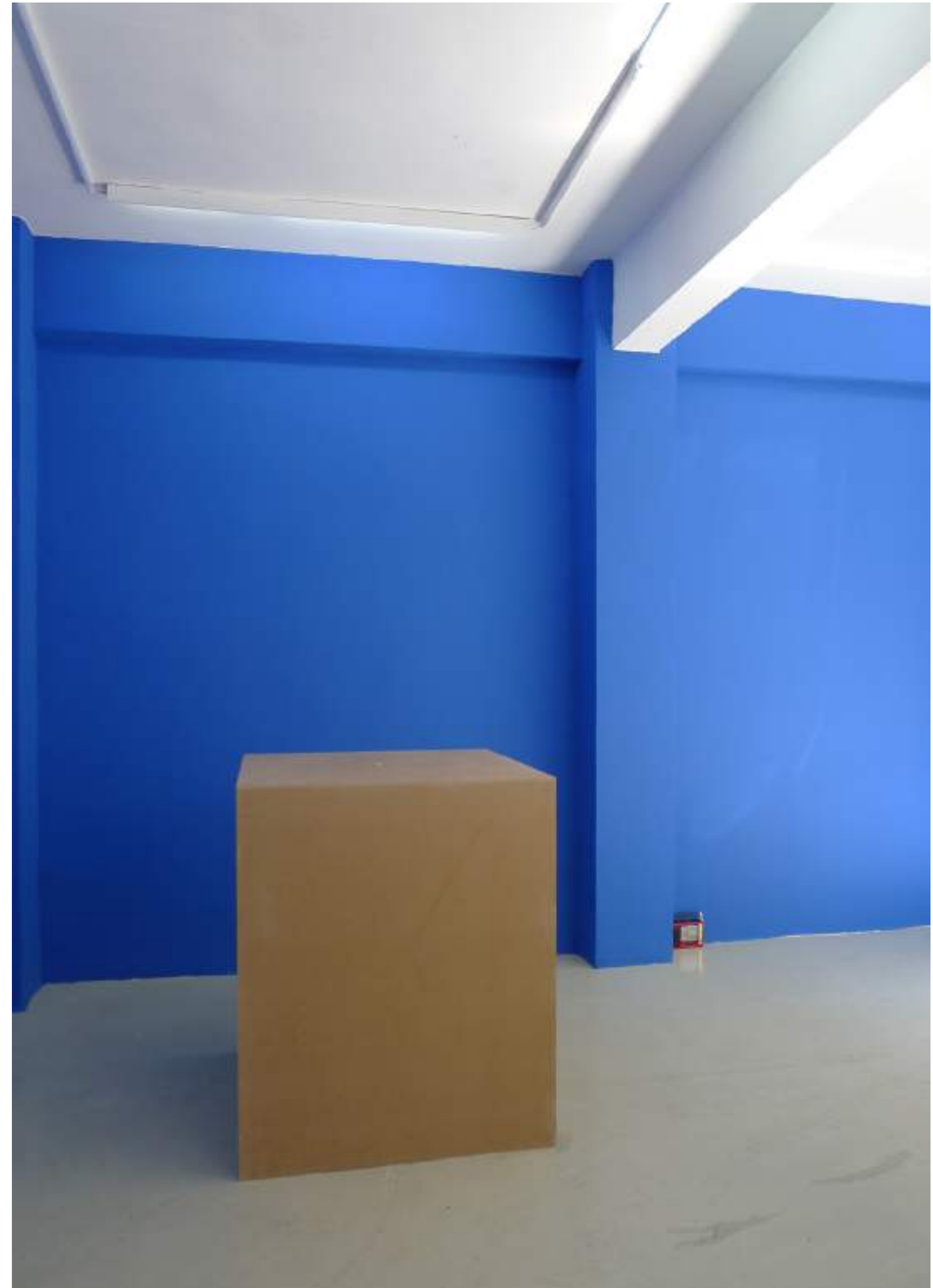
Las monedas son antiguas pesetas y escudos supervivientes de los tiempos previos a la unión europea, antes de que el euro nos arrasara. Se hila un nexo entre la fascinación por las formas acuñadas, el metal, la economía, la escultura y un pasado de actividades infantiles de investigación empírica: ¿qué pasa si a una moneda le pasa un tren por encima?



## Casa natal de Luis de Góngora

Speed (anfetamina) y DM, 2014.

Una gran mesa de dm contiene Casa natal de Luis de Góngora, una pequeña línea de speed que espera a ser aspirada apuntando por los medios más precisos posibles la casa natal del escritor, haciendo una unión de vieja literatura, tiempos distintos, alteraciones neuronales y cartografía.

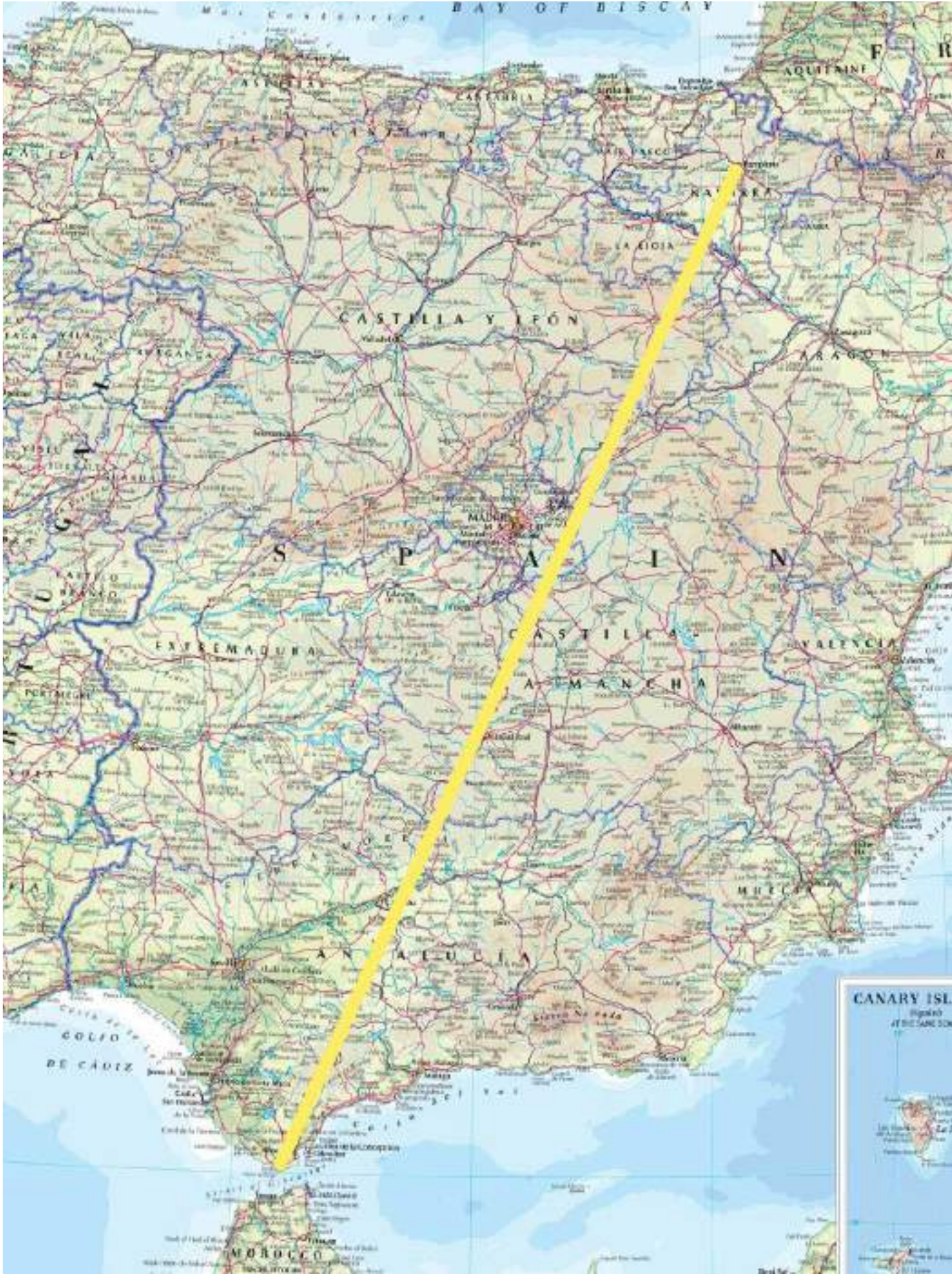




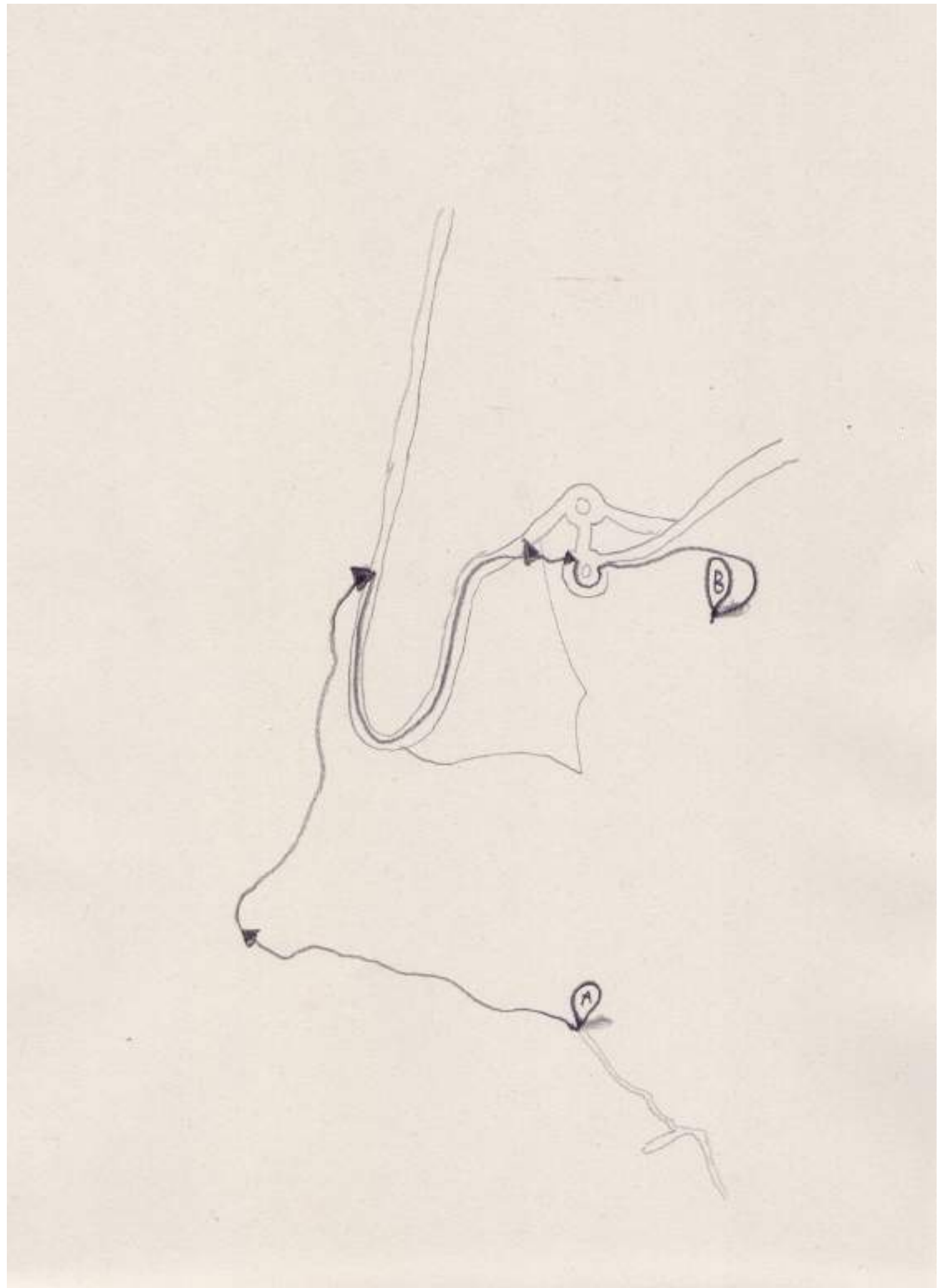
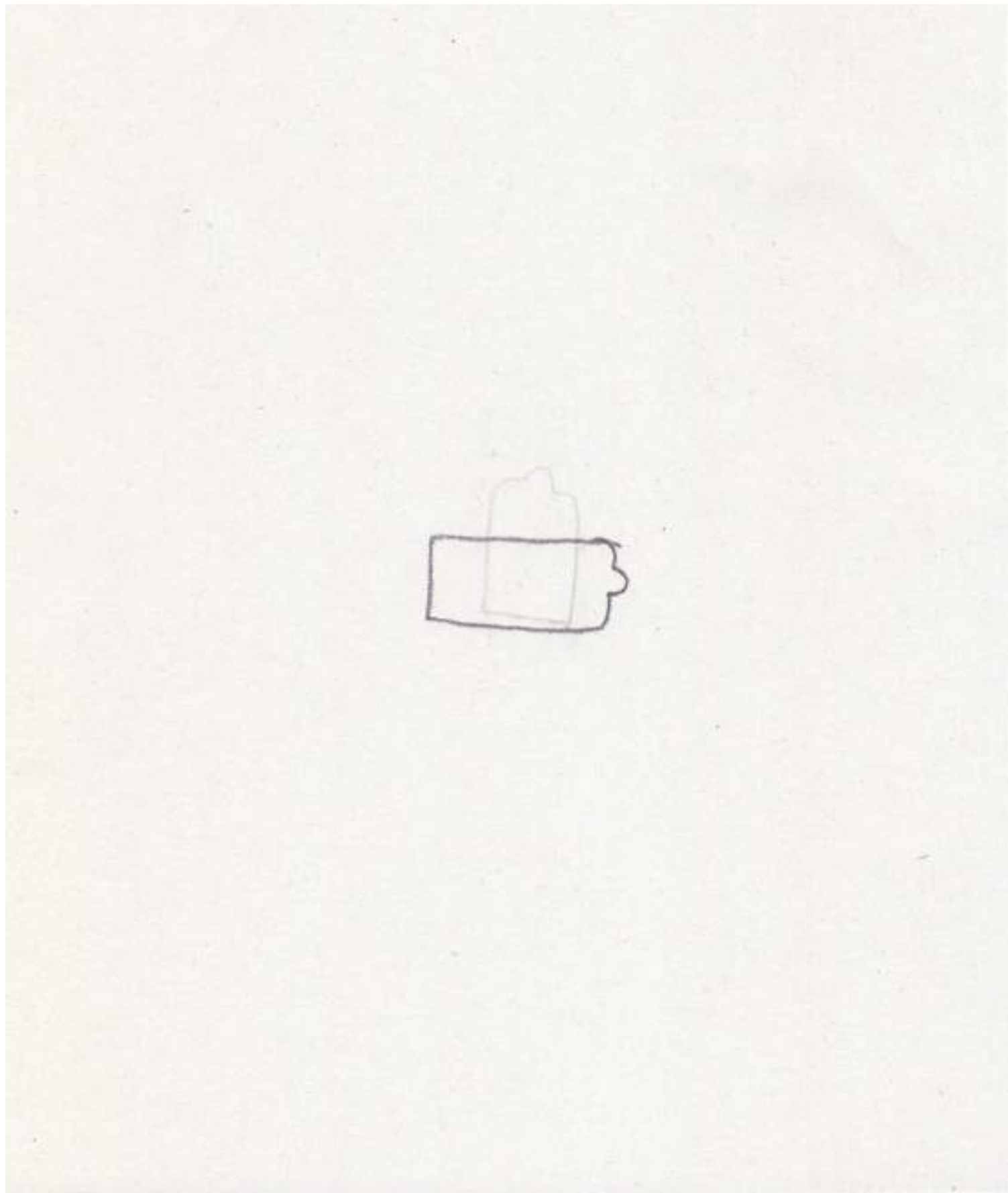
El Nadador

Acción. 2013.

Inspirado en la película de Burt Lancaster, dibujé una línea perfecta de piscinas con ayuda de Google Maps y un teléfono con GPS. Crucé España nadando un río de piscinas desde Tarifa hasta la piscina de mis padres en Pamplona.























## Buscador de palabras para Scrabble

Periodicos, 2013.

Buscador de palabras para Scrabble son dos periódicos de 2003 con los titulares recortados y reordenados formando la frase Sacude el mantel de migas, amor con la ayuda de un buscador de palabras para Scrabble de internet. Nos recuerda la insalvable distancia entre las noticias y la tranquilidad del espacio doméstico en nuestros hogares de un modo absurdo, o quizá exactamente al contrario, lo que nos recuerda son los hilos ocultos que lo unen todo. El scrabble, el juego, la poesía y el azar se relacionan con el mundo visto como un lugar movedizo y transformable.





sa**c**UdE el ma**n**tel de m**I**ga**S** a**m**or



## Arrebato de tedio

Confetti ordenado por colores. 2013.

Arrebato de tedio consiste en confeti ordenado por colores y dispuesto en el suelo organizado meticulosamente. A su alrededor podemos ver discretos restos de confeti en su estado natural. La escueta presentación contiene a golpe de vista dos velocidades que se contraponen. Por un lado el precipitado, fugaz y vertiginoso uso normal del confeti y por otro el que le ha hecho llegar a esa ordenación; un acto soporífero y monótono. El orden actual es de una gran fragilidad y puede echarse a perder en cualquier momento. Esa fragilidad pone el acento en el factor temporal. La dualidad que contiene la podemos pensar en términos de caos y orden, tiempo laboral y tiempo libre, fiesta y resaca... En este trabajo encontramos que la mano del artista ha hecho un gran esfuerzo, pero es un esfuerzo sin talento.







Las puertas

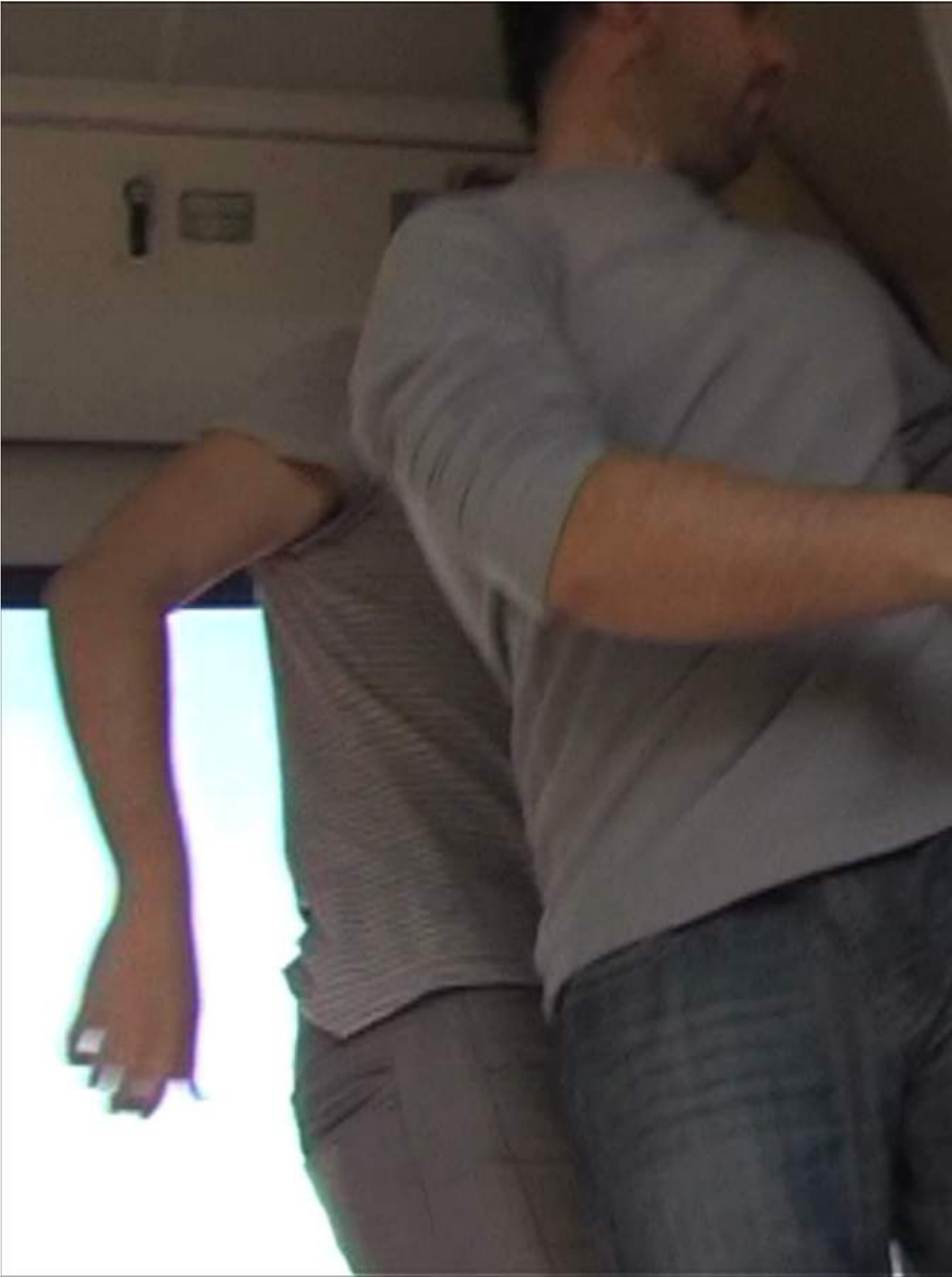
Acción, video (DVD Pal. 4’ 30’’) y 250 fotografías (15 x 22’5 cms) , 2012.

Fui invitado a el ciclo “En Casa” para intervenir en el Edificio de La Casa Encendida. Tras numerosos problemas con todas las propuestas que les hice en varios espacios del edificio propuse una intervención que sucedía fuera, en el espacio que existe entre mi casa y la suya. Propuse un viaje de mi casa a La Casa Encendida con una sola premisa; no tocar las puertas que encontrara en mi camino.

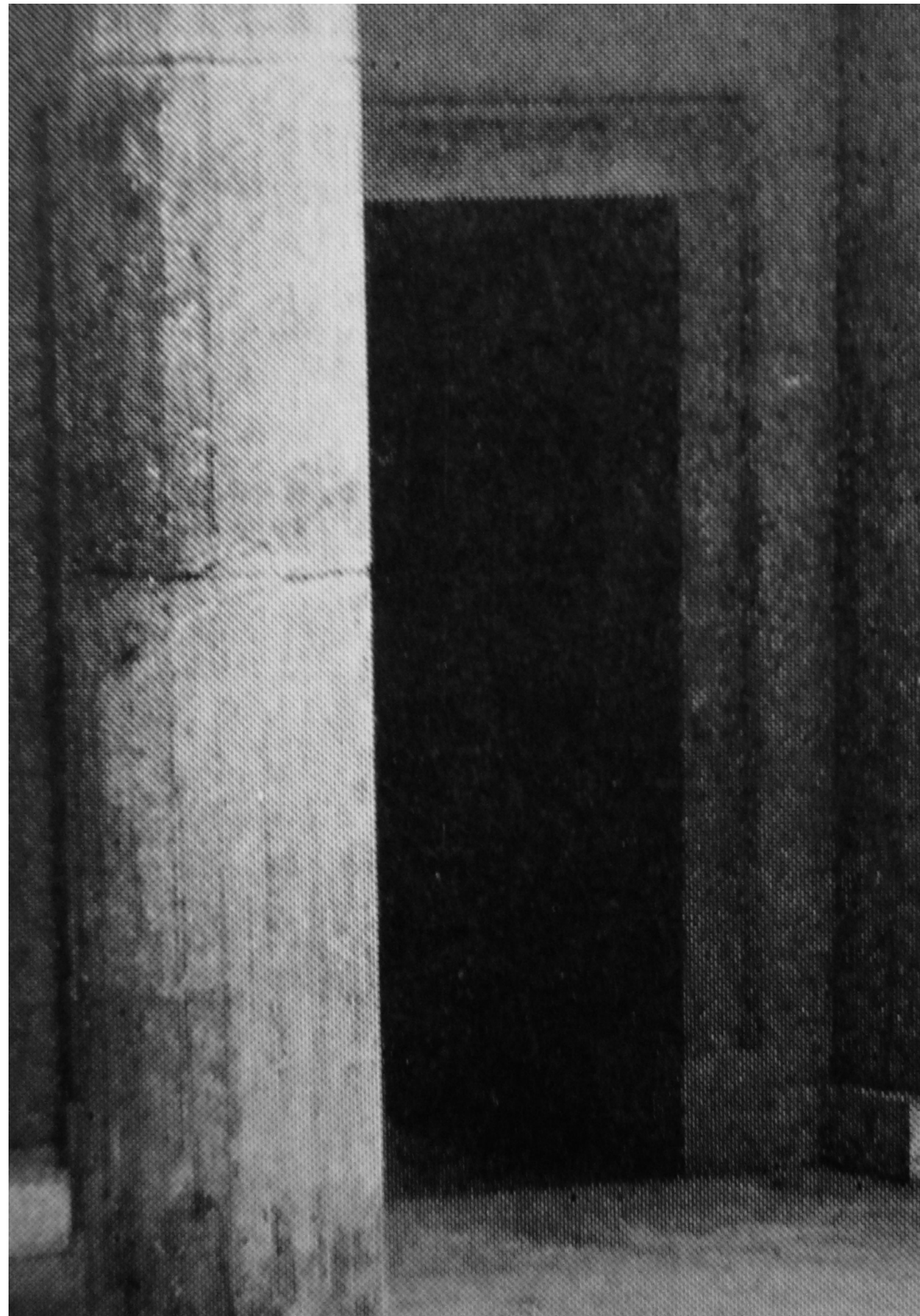
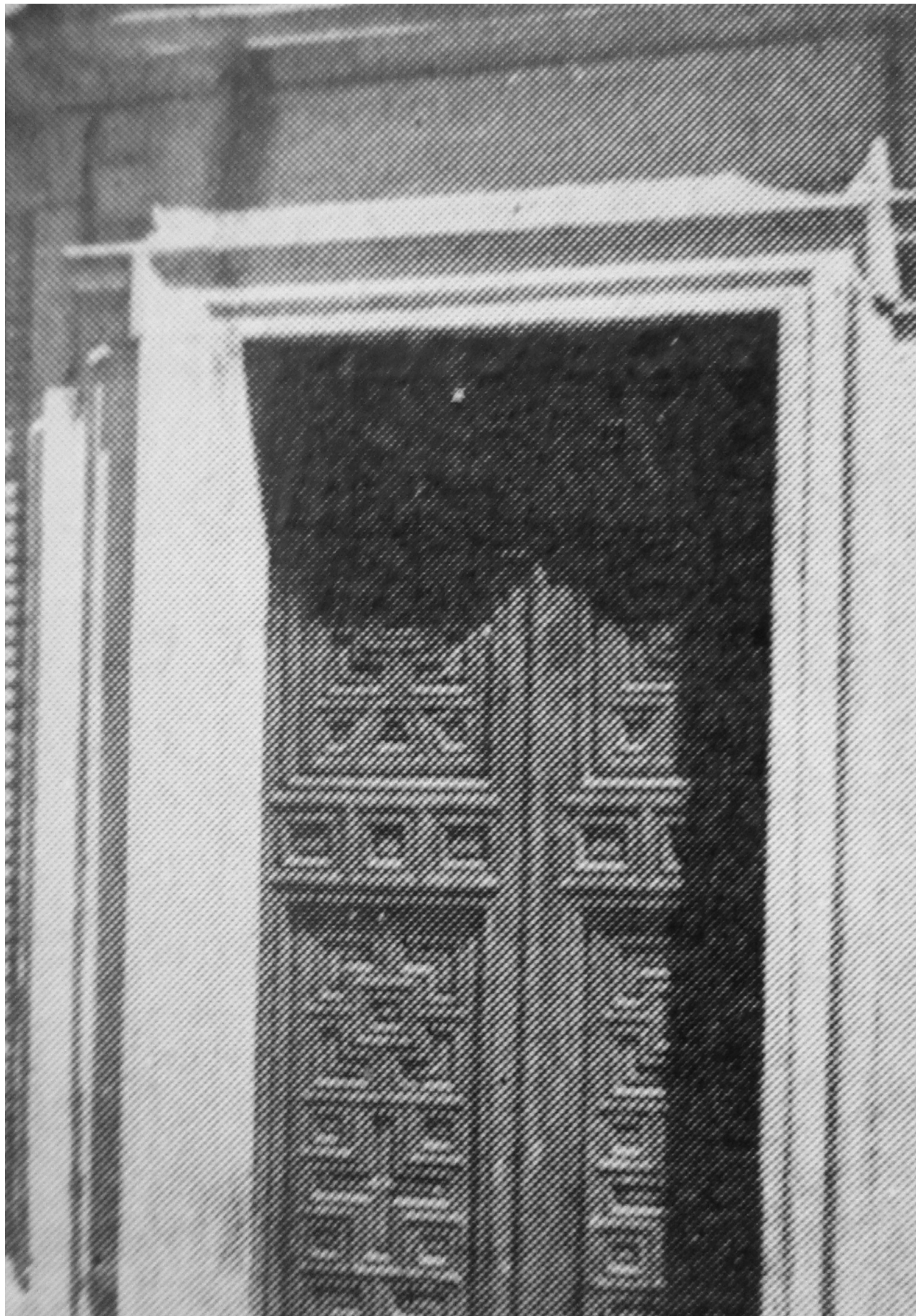
Lo habitable convertido en un sistema que se abre y se cierra bajo unas normas que dependen de la interacción con elementos como puertas con sensores o interacciones humanas (gente que abre las puertas, puertas correderas, una oportuna llamada al camarero para que abra él la puerta al subir un desayuno...).

Asi como en la práctica de la deriva situacionista se propone la desorientación como método de aprehensión de los ambientes urbanos, este trabajo propone otra táctica para una aprehensión diferente, algo desconocida a priori.

Una gesta ridícula, romántica pero paródica, con el objetivo de establecer relaciones entre lo geográfico, lo cartográfico, lo espacial, el cuerpo, la arquitectura, lo urbanístico... con la forma de un cuento, de una gesta narrada. Esta idea nació hace muchos años de la cabeza de Po Poy, artista y amiga. Un día recordé su plan nunca realizado y le pedí permiso para tomarlo como mío, casi como una partitura. O como un reto, una apuesta ajena. Aproveché para contratarla como cámara y así experimentarlo juntos y de paso pagarle un pequeño sueldo. Un pasillo entero de La Casa Encendida mostraba el video del viaje y una fila de doscientas cincuenta fotografías de puertas, algunas encontradas por el camino, otras procedentes de archivos. El pasillo era el mejor lugar ya que sirve solamente para ser transitado, como conector de espacios. En palabras de la comisaria del proyecto Tania Pardo: Una propuesta que hace especial hincapié en la idea de recorrido que se acentúa con esta operación más espacial o escultórica que fotográfica, empleando un pasillo para mostrar la repetición y la linealidad.











## Himno Nacional

Acción, video (DVD Pal 11'17'') y fotografías cibachrome (1 de 150 x 108 cms. 5 de 33 x 22 cms. c.u.) 2011.

Himno Nacional' (2011) se incorpora y se desdobra en varios elementos, historias y anécdotas. Enmarcado en 'Amikejo', un proyecto expositivo entorno a micro-naciones, anomalías históricas, empresas en común y optimismo, se invitó a la agrupación musical La Cena, una banda de música popular de León, a que compusiera un nuevo himno nacional realizado a la más arcaica de las maneras: con un sabor marcadamente romántico, militar y patriótico. El himno se presenta con un objetivo paródico y fútil: la conquista de una pequeña isla situada en el mar Egeo mediante la imposición sonora del himno.

Con numerosísimos problemas por el viento incesante y los propios de trabajar como base en una isla pequeña, se generó cierto debate público con los pescadores y amigos sobre la mejor manera de llevarlo a cabo, el mejor islote a conquistar, etc... Finalmente un pescador se decidió a romper la ley que prohíbe dedicar un barco de pesca a fines no pesqueros. Salimos del puerto escondidos. Un equipo de sonido se colocó en lo alto de un islote deshabitado alimentado por un generador de gasolina y el nuevo himno nacional sonó perdiéndose en el mar. El equipo quedó abandonado, durando la conquista de aquellas tierras —exclusivamente sonora— lo que duró la energía de la que se disponía, contrayendo la idea épica de eternidad a la duración de los recursos.

Se acometen algunas asuntos como las características específicas, geográficas, políticas y simbólicas de las islas —partir de cero, utopía...—, ciertas anomalías históricas donde lo militar y lo político se bañan de absurdo y comedia, como el conflicto de la isla del Perejil entre el Gobierno de Aznar y Marruecos, a costa de una ocupación militar de un islote minúsculo o un caso parecido entre otra isla Griega y Turquía en 1996. El más bello es el de la República de la Isla de las Rosas, en 1968, cuando una micro-nación se proclamó en el mar sobre una plataforma de hormigón, en la que se confundió cierto aire lúdico-turístico con las mayores aspiraciones de empresa política. Me interesa la propia naturaleza del himno nacional y de la música popular como generador social así como las relaciones entre nación y energía o entre lo mínimo y lo grandilocuente.

Con un viaje de ida y vuelta, de León a la isla y de la isla a León, durante la inauguración, 65 músicos de la banda desfilaron por las calles de León en lo que podría parecer ser una acción lúdica, conmemorativa o militar, tocando un himno que resulta reconocible en su lenguaje musical y, sin embargo, es totalmente identificable.





# Musac

Handwritten musical score for "Musac". The score is written on six staves, with various musical notations and handwritten numbers.

**Staff 1:** Cornetas (Two trumpets). Handwritten numbers: 2-4, 3, 3, Todos. Handwritten notation: 1 10 12 10 1.

**Staff 2:** Handwritten notation: 0 1 1 0 1. Handwritten numbers: 10 1 2 1. Handwritten notation: 1 1 1 1 1 2 1 0 1 0 0 2.

**Staff 3:** Handwritten notation: 1 1 0 1 12 0 12 12 1 0 1 1 2 1 0 1 0.

**Staff 4:** Handwritten notation: 1 1 1 2 1 0 1. Handwritten numbers: 17 18.

**Staff 5:** Handwritten notation: 1 1 2 1 0 1. Handwritten numbers: 21, 22, Todos.

**Staff 6:** Handwritten notation: 0 2 0 0 1 2. Handwritten numbers: 23, 24, 25, 26. Handwritten notation: Fine.

















## La Masa

Colección de fotos. 2011.

La instalación **La masa** presentada en el CA2M, nueva versión de la pieza *Aceleración de muebles de interior* (2009), continúa su singular investigación sobre el peso de la ley de la gravedad aplicada al individuo corriente. Una composición mural dominada por la apropiación fotográfica – y secundada por otros elementos como el dibujo o el texto- que se expande de un modo desjerarquizado y liberado de cualquier núcleo central para ofrecer un cóctel de imágenes de tintes tragicómicos (aunque esa no fuese la intención del fotógrafo original) en las que la fuerza de la gravedad domina, traiciona o imposibilita la acción humana. En definitiva, un juego de equilibrios e inestabilidades que, implícitamente, abordan la temible pero habitual experiencia del fracaso.







## Desempatar las torres más altas de Barcelona

Acción, 2008.

Esa misma atracción por lo mínimo articula el trabajo videográfico Desempatar en altura, el registro de una acción absurda y poderosa a la vez realizada en la azotea de la Torre Mapfre, el edificio más alto de Barcelona junto al Hotel Arts (154 m). Partiendo de unos acontecimientos ocurridos a principios del siglo XIV en la ciudad toscana de Lucca (Italia) – la ubicación por parte de la familia Guinigi de unos olmos en la parte más alta de su torre para ganar en altura a todos los edificios de la villa – Fermín Jiménez Landa reactualiza y traslada dicha historia al presente (y en concreto a la Ciudad Condal) a partir de la coronación burlona y momentánea de un árbol de plástico en el helipuerto de Torre Mapfre. Una acción fugaz que, más allá de los intereses de los propietarios de las torres, e incidiendo en dicha propiedad de un modo tan ingenuo como malicioso, supone el desempate de las torres gracias a los escasos dos metros de altura de un abeto de navidad. Un gesto simple que esconde un acto de transgresión y alteración de los rígidos esquemas de autoridad, control y poder que rigen nuestra sociedad.



## Todo es imposible

Video, 2006 – en proceso.

Todo es imposible, auténtica declaración de principios, es un video en el que el artista sigue indagando en la fisicidad y la masa de los objetos domésticos. En este caso sometiéndolos a las leyes intransigentes de la gravedad. En él, infinidad de objetos banales, prácticos y cotidianos caen por su propio peso e inestabilidad, exhibiendo el momento fugaz en el que sillas, escobas, vasos y demás elementos carentes de grandeza se desploman sin más. Un acto sencillo que sondea la grandilocuencia y la ridiculez de la vida en minúsculas.

<http://www.youtube.com/watch?v=K3nOwPq1aBg&list=UUSpSCDtkYMcDhmnc4d61oGQ&index=9&feature=plcp>





